



fordi de enkelte kommuner har så forskellige styrker og kommer med meget forskellige kompetencer og interesseområder.« siger Rebecca Matthews. »Selvfølgelig er det en udfordring at få 19 borgmestre, byråd og kulturudvalg til at arbejde sammen, men jeg har virkelig nydt at opleve, hvordan det fælles projekt har bragt disse meget forskellige kommuner sammen.«

**Kulturbårets aktiviteter bliver** spredt over hele regionen – lige fra åbningsceremonien den 21. januar, der kommer til at starte på vestkysten tidligt om morgenen og i løbet af dagen forgrener sig ud over hele regionen for om aftenen at kulminere i Aarhus.

»Det er vigtigt, at alle regionens flere end 1,27 mio. borgere føler, at det også er deres projekt,« siger Rebecca Matthews, men understreger samtidig, at selv om en europæisk kulturhovedstad finder sted i en by eller en region, er den dybest set et nationalt projekt. Og derfor skal Aarhus 2017 heller ikke bare præsentere lokal kunst og kultur fra Aarhus og omegn, men på en meget bredere basis sætte dansk identitet og det særlige danske DNA ind i en europæisk sammenhæng.

»Jeg vil gerne sætte lys på nogle af de ting, jeg oplever som danskernes særlige styrker – den ekstreme kreativitet og innovation inden for f.eks. film, arkitektur og design. Den særlige kollektive måde, danskerne fungerer på. I arbejder sammen, I beslutter ting i fællesskab, I bygger sammen. Det er en ekstraordinær ting, som man ikke oplever alle steder,« siger Rebecca Matthews, der selv har boet i Danmark siden 2013.

»Jeg elsker også den danske hygge – og hele konceptet med børns frie leg uden bekymrede voksnes restriktioner er også typisk dansk. Lige som den terapeutiske danske arkitektur, hvor både byer og bygninger indrettes, så man opfordres til at bruge kroppen. Og det faktum, at cykling er en så udbredt transportform, er jo også en del af den danske kultur.«

Når Rebecca Matthews ser tilbage på den snart 30 år lange kulturbytradition, er der efter hendes mening sket en udvikling til det bedre.

»Ideen er simpelthen blevet mere voksen,« siger hun. »I begyndelsen handlede det meget om at udstille de enkelte landes og byers kunstneriske fortræffelighed. I dag er det mere blevet en mulighed for at skabe profil og synlighed, for at tiltrække kulturinvesteringer til et bestemt område og ikke mindst for at dele kultur på europæisk og internationalt niveau. Lige nu lever vi i en tid med usikkerhed, økonomisk krise og stadige forandringer, og det får måske folk til at skubbe kulturen i baggrunden. Men jeg tror – og historien har vist os – at netop i sådanne situationer er kunsten og kulturen mere betydningsfuld end nogensinde. Fordi det er kunsten og kulturen, der kan få os til at tale sammen stille og roligt og helt nede på jorden. At bringe folk sammen, uanset om det er i et teater, på et museum, et universitet eller på sportspladsen, er kulturens hjerteblod. Og det er netop det, vi vil gøre i »Aarhus 2017«. Så ja, jeg tror på, at vi kan gøre en forskel.«

**Britiske Rebecca Matthews er kvinden i spidsen for »Aarhus 2017«. Her er hun fotograferet ved en af Aarhus' mest spektakulære nyopførelser, DOKK 1. Foto: Henning Bagger**